

centrum ex 10.12  
beelden po 2016  
de kunst si t/m  
emmen tie 19.02  
2017

**de klassieke wintersalon**

klassieke academie: alumni en docenten



## Inleiding

De Klassieke Academie uit Groningen vierde onlangs het tienjarig bestaan met exposities in de drie noordelijke provincies onder de titel De Klassieke Salon. Op ruim twintig expositielocaties in Noord-Nederland en Noord-Duitsland was werk te zien. Bij het CBK Emmen wordt, eveneens ter gelegenheid van het tienjarig bestaan, vervolg gegeven aan deze kunstmanifestatie met De Klassieke Wintersalon.

In de tentoonstelling De Klassieke Wintersalon ziet u heel divers werk van 11 (oud)docenten en 61 alumni. De Klassieke Academie leidt haar studenten op volgens de klassieke traditie van schilderen en beeldhouwen. De opleiding bestaat uit een vakscholing van drie jaar, gevolgd door een Master van twee jaar. Met name tijdens de Master ontwikkelen de studenten hun eigen stijl. In De Klassieke Wintersalon ziet u werken in vele verschillende stijlen en technieken. In dit zaalboekje vindt u beknopte informatie over alle deelnemers. Het overzicht begint met de deelnemende docenten, daarna volgen de alumni.

## docenten



### Asaph Ben-Menahem

De in Israël geboren en getogen kunstenaar Asaph Ben-Menahem is in de Verenigde Staten opgeleid aan de kunstacademie. Hij werd bekend door zijn monumentale houtsneden en tekeningen. Zijn werk is vertegenwoordigd in collecties over de hele wereld. Asaph heeft ook filosofie en literatuur gestudeerd en publiceerde vier gedichtenbundels. [www.asaphbenmenahem.com](http://www.asaphbenmenahem.com)



### Tim Blaauw

De tekeningen van Tim Blaauw zijn gemaakt met houtskool en Siberisch krijt (zwart-wit) of pastel en pigmentpoeder (kleur). Een belangrijk hulpmiddel bij het tekenen is snijfilm, afkomstig uit de airbrushtechniek. Delen van het papier worden afgedekt met snijfilm. Daar waar de film is weggesneden (en de vorm vastligt) kan het papier bewerkt worden met kleur en/of toon zonder de rest van de voorstelling aan te tasten. [www.timblaauw.nl](http://www.timblaauw.nl)



### Paul Boswijk

Het belangrijkste thema in de schilderijen van Paul Boswijk is het licht. Of dit nu in brede banen door een raam naar binnen valt of gefilterd door bladeren op een gezicht schijnt. Hij schildert een beeld en tracht hier geen verhaal mee te vertellen. Symboliek, diepe betekenissen en hoge gedachten dienen bij hem niet gezocht te worden en hij is hiermee een echte realist. [www.paulboswijk.com](http://www.paulboswijk.com)



### Siemen Dijkstra

Siemen Dijkstra voelt een sterke verbondenheid met zowel het Groningse als het Drentse rurale landschap. Dit voert hem terug naar het landschap waarin hij opgroeide. In al die jaren dat hij zich bezighoudt met het landschap, realiseert hij zich dat hij eigenlijk aan het archiveren is. Het archiveren van bezielde landschappen, voordat deze verdwenen zijn. [www.ateliersiemen-elysia.nl](http://www.ateliersiemen-elysia.nl)



#### **Joost Doornik**

Het schildersvak stelt Joost Doornik in staat om schilderijen te maken of te herscheppen, die enigszins vergeten zijn of niet meer voorkomen in het huidige schilder repertoire. Zoals een intieme tafelscène of een café-interieur. Het spel van het winterlicht in een kamer of het contrast van warm lamplicht tegen het koele daglicht, dat zijn de elementen waaruit zijn werk vaak is opgebouwd.

**[www.joostdoornik.nl](http://www.joostdoornik.nl)**



#### **Jan Willem Eskes**

Twee onderwerpen die Jan Willem Eskes mateloos boeien zijn trappen en bomen. Het doel is hetzelfde, alleen de benadering is wat anders. Het spel tussen licht en schaduw en de verstillung laten spreken, dat geldt voor beide onderwerpen. Jan Willem Eskes hoorde bij de eerste lichting van de Klassieke Academie. Hij is nu zelf docent aan de academie.

**[www.janwillemeskes.nl](http://www.janwillemeskes.nl)**



#### **Tom S. Hageman**

Het oeuvre van Tom S. Hageman is een zoektocht naar synthese. Het samenbrengen van klassieke en eigentijdse waarden, zowel stilistisch als thematisch. Hij mengt traditionele met moderne technieken. En ook inhoudelijk plaatst hij klassieke onderwerpen in een eigentijdse vorm - of andersom. Tom S. Hageman is de directeur van de Klassieke Academie Groningen.

**[www.tom-s-hageman.nl](http://www.tom-s-hageman.nl)**



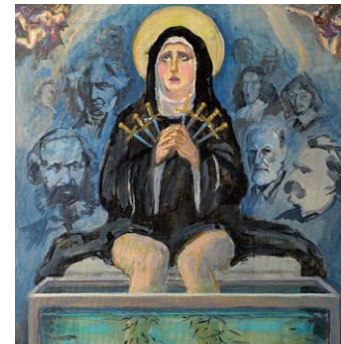
#### **Chris Herenius**

De door Chris Herenius geschilderde onderwerpen betreffen het stilleven en, minder vaak, het landschap. In beide gevallen tonen de resultaten echter steeds weer een uitgesproken fascinatie voor een verstilde en poëtische wereld. Chris Herenius is docent fijnschilderen en materialenkennis aan de Klassieke Academie. **[www.herenius.nl](http://www.herenius.nl)**



#### **Reinder Homan**

Na zijn opleiding specialiseerde Reinder Homan zich tot etser pur sang. Hij weet zijn onderwerpen met een schijnbaar speels gemak vast te leggen in zink en koper. Oude bomen, een enkel takje, maar ook bermen vol bloemen, een beekdal in vogelperspectief of de nevel boven de velden, allemaal onderwerpen die in zijn etsen langskomen, uiterst minutieus en subtiel uitgewerkt. Elk detail getuigt van een onvoorwaardelijke aandacht en overgave. **[www.reinderhoman.com](http://www.reinderhoman.com)**



#### **Jan van Loon**

In 1964 begon Jan van Loon met het exposeren van etsen en aquarellen. Landschappen, stillevens, interieurs, portretten en figuurstukken wisselen zich af in zijn werk. Veel schilderijen zijn gemaakt op Tenerife, waar hij een atelier heeft. Woeste zeegezichten, begroeide rotswanden, en bijzondere stillevens zijn daar ontstaan. **[www.janvanloon.nl](http://www.janvanloon.nl)**



#### **Rein Pol**

In het oeuvre van Pol vinden we vaak een synthese van waarneming en fantasie. Scherpe observatie en fijne detaillering worden ingebed in het verhaal van de schilder. Stilleven, naakt, markante zelfportretten en muziek zijn z'n onderwerpen. De fascinatie van Rein Pol met treinen in het landschap heeft een speciale reeks van werken doen ontstaan.

**[www.reinpol.nl](http://www.reinpol.nl)**

ALUMNI



#### **Roel Alkema**

Het figuratieve werk van Roel Alkema kenmerkt zich door de elementen licht, kleur en compositie. Zijn inspiratie vindt hij onder andere in zijn directe omgeving, de Waddeneilanden, maar evenzeer in landschappen elders, interieurs en stadsgezichten. **[www.roelalkema.nl](http://www.roelalkema.nl)**



#### **Albert Aukema**

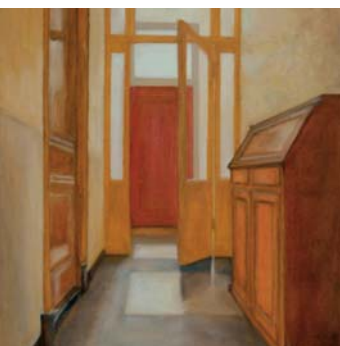
Albert Aukema wordt geïnspireerd door natuur, architectuur, dans en volksculturen. Hij maakt individuele projecten, zoals meubels, objecten, sieraden en beelden in staal, messing, hout en beton. [www.albertaukemaartworks.nl](http://www.albertaukemaartworks.nl)



#### **Marleen Bakker**

De portretten van Marleen Bakker laten pubers zien in hun 'natuurlijke' omgeving. Haar kinderen hebben model gestaan voor de serie portretten. 'Het is persoonlijk werk; het zijn mijn kinderen en dit is hoe ik ze kan zien. En zij poseren voor mij, ik ben de schilder, maar tegelijkertijd ook hun moeder. Hun blik is oprecht.'

[www.marleenbakker.nl](http://www.marleenbakker.nl)



#### **Titia Beukema**

Titia Beukema tekent, schildert en maakt grafiek. Haar inspiratie komt van de stad waar ze is opgegroeid: Groningen en omgeving. Ze wordt aangetrokken door 'toevallige' stillevens, door een bepaalde compositie, sfeer of lichtval. Haar onderwerpen zijn interieurs, stadsgezichten, kerken, havens en landschappen.

[www.titiabeukemakunst.nl](http://www.titiabeukemakunst.nl)



#### **Ardie Blok**

Ardie Blok maakt beelden in brons en steen. Het liefst experimenteert zij met diverse materialen. Ze combineert bijvoorbeeld gips of kunststoffen met natuurlijke materialen. Ook sporen van leven, het landschap, mens en dier zijn, net als religieuze en mythologische elementen, in haar werk aanwezig.

[www.ardieblok.nl](http://www.ardieblok.nl)



#### **Jan de Boer**

Het liefst schildert Jan de Boer mensen. Soms maakt hij een uitstapje naar een landschapje of een stilleven. Maar wat hem vooral boeit, is wat er om gaat in de hoofden van mensen. Door mensen te observeren probeert hij het karakter van de geportretteerde op het doek te krijgen.

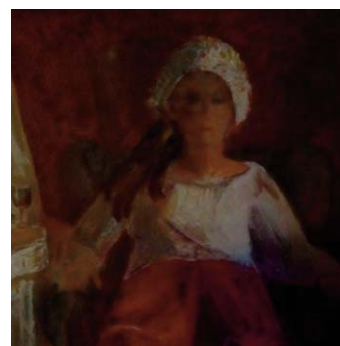
[www.schilderkunst-jandeboer.nl](http://www.schilderkunst-jandeboer.nl)



#### **Jantien de Boer**

In 2013 studeerde Jantien de Boer af aan de Klassieke Academie in Groningen. Haar schilderijen zijn krachtig en kwetsbaar tegelijk. De figuren die ze schildert zijn dat ook. Ze schuwt thema's als identiteit en anonimiteit niet, haar schilderijen hebben altijd iets persoonlijks en intiem.

[www.jantiendeboer.com](http://www.jantiendeboer.com)



#### **Ada Brokaar**

Ada Brokaar is in 2015 afgestudeerd aan de Klassieke Academie. Haar werk is figuratief, expressief en kleurrijk. Meestal plaatst ze mensfiguren in een ruimte en speelt ze met vormen. Inspiratie haalt ze vooral uit de rust en de natuur.

[www.adabrokaar.nl](http://www.adabrokaar.nl)



#### **Margreeth Burmann**

In het werk van Margreet Burmann zijn terugkerende elementen een soort ritme en esthetiek, soms met een knipoog. Vanuit haar interesse in een verschuivende perceptie van wat mannelijk en wat vrouwelijk is in de afgelopen decennia, is Margreeth zich gaan verdiepen in androgynie als thema voor haar werk.



### Julia Dake

Julia Dake vindt lichtinval, sfeer en verstillings belangrijk voor haar werk. Haar werk is gelaagd en ze werkt met een beperkt palet in zowel acryl als olieverf. In 2011 is ze afgestudeerd aan de Klassieke Academie. [www.victoryart11.nl](http://www.victoryart11.nl)



### Ellen van der Deen

Ellen van der Deen laat je met haar werk op verrassende wijze kijken naar universele thema's. Ze ontwikkelt haar beeldtaal en gebruikt diverse technieken. Momenteel is ze bezig met schildertechniek naar de realiteit en onderzoekt ze het daglicht. [www.ellenvanderdeen.com](http://www.ellenvanderdeen.com)



### Henry Dijkhoff

Henry Dijkhoff is in 2014 afgestudeerd aan de Klassieke Academie. Henry laat zich inspireren door wat hij om zich heen ziet: een situatie, een lichtinval in combinatie met schaduw en kleur, maar ook door verhalen. [www.telic-art.nl](http://www.telic-art.nl)



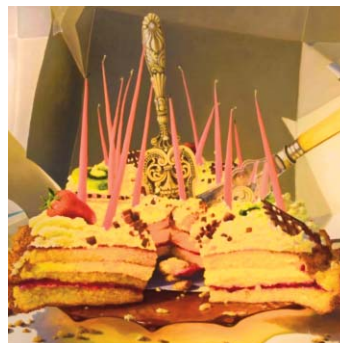
### Ellen Dijkhuis

De techniek van Ellen Dijkhuis kenmerkt zich door eerst stof aan te brengen op het schilderslinnen. Vervolgens bouwt ze het werk verder op met vele lagen acryl en olieverf. Langzaam ontstaat er een kleurgelaagdheid die deels ontstaat door toeval, veroorzaakt doordat het stoffen-reliëf de verf niet direct absorbeert. Door op deze manier te werken laat ze materialen met elkaar integreren. [www.ellendijkhuis.nl](http://www.ellendijkhuis.nl)



### Saskia Dingelstad

In haar schilderijen vertelt Saskia Dingelstad over mensen in een grootstedelijke omgeving, waar tijd een belangrijke rol speelt. Mensen die meebewegen met de grote groep, rennend om op tijd te komen. Ze zoekt naar beeldoplossingen die het verstrijken van de tijd suggereren. Er ontstaat een spel van kleuren in een geheel dat van een afstand duidelijk figuuratief is, maar dat van dichtbij zelfs abstract kan zijn. [www.saskiadingelstad.com](http://www.saskiadingelstad.com)



### Elvira Dik

Het werk van Elvira Dik is te typeren als hyperrealistisch. Of de naam die ze zelf bedacht, Macro figuuratie. Dat wil zeggen, figuuratief werk, sterk uitgegroot. Haar werken zijn over het algemeen dan ook groot van formaat. Inspiratie vindt ze in het dagelijks leven, gecombineerd met haar gedachtenspels en een vleugje fantasie. [www.elviradik.nl](http://www.elviradik.nl)



### Tim Galvin

Tim Galvin werkte jarenlang als danser bij o.a. het Nederlands Dans Theater. Hij schilderde al sinds zijn tienerjaren. In juni 2013 studeerde Tim af aan de Klassieke Academie. Zijn werk is in basis figuuratief. Door uitvergrotingen of verkleiningen neigt het echter naar abstract. Zijn laatste werk is een serie Drentse landschappen die hij buiten schilderde. [www.timgalvin.nl](http://www.timgalvin.nl)



### Marian Gerrits

Marian Gerrits schildert bijna altijd onbekende mensen die ze toevallig tegenkomt. Mensen waar ze soms even mee praat en waar ze vlugge schetsen en foto's van maakt om die later uit te werken. Ze probeert deze mensen vast te leggen in olieverf of houtskool op linnen en realiseert zich dan dat ze er geen idee van hebben dat ze ergens in een atelier in Leeuwarden vereeuwigd worden. [www.ateliergr.nl](http://www.ateliergr.nl)



### **Mineke Gravers**

Voor Mineke Gravers is kunst altijd haar passie geweest en de natuur haar inspiratiebron. Mineke tekende als kind al graag. Na de pedagogische academie behaalde ze aktes voor tekenen en handenarbeid. Mineke heeft jarenlang les gegeven en ze was directeur van een basisschool. Nu is ze aan haar tweede leven begonnen (Klassieke Academie 2014) en wil ze nooit meer stoppen met schilderen. [www.minekegravers.nl](http://www.minekegravers.nl)



### **Inge Groenen**

Inge Groenen maakt werken die dynamiek uitstralen in een moment van verstillig, waarbij juist dit contrast resulteert in beelden waar kracht en spanning in zit. Dit komt goed tot uiting in haar beelden van schaatsters die snelheid uitstralen, maar ook het korte moment van rust laten zien bij het overgaan van de ene beweging in de andere. [www.ingegroenen.nl](http://www.ingegroenen.nl)



### **Abel Groenewold**

Abel Groenewold studeerde in 2010 af aan de Klassieke Academie. Zijn werk bevat heel veel landschappen, tuinen, portretten en stillevens. Hij werkt afwisselend op hele grote en hele kleine formaten. Hij vindt het een uitdaging om het geheel zowel harmonisch als spannend te maken in zowel vorm als kleur. [www.abelgroenewold.nl](http://www.abelgroenewold.nl)



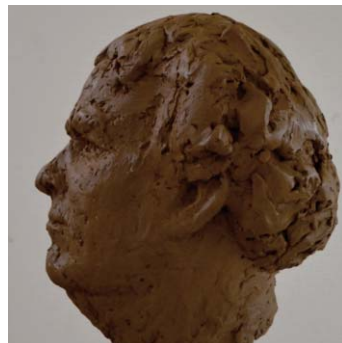
### **Bastiaan de Groot**

De beelden van beeldhouwer Bastiaan de Groot zijn zeer divers en van verschillende materialen: brons, graniet en kalksteen. Ze dragen alle een monumentaal karakter en in hun samenzijn weerspiegelen ze een deel van hemzelf. [www.bastiaandegroot.nl](http://www.bastiaandegroot.nl)



### **Marja Hens**

Marja Hens studeerde in 2014 af aan de Klassieke Academie. Marja Hens was als kind al gefascineerd door de structuur en ritmiek van dagelijkse voorwerpen wanneer je hierop inzoomt. Vroeger gebruikte ze vaak een loep en dat doet ze soms nog wel eens. Ze zoomt in op alledaagse voorwerpen om te laten zien hoe wonderlijk onze wereld eruit ziet. [www.marjahens.nl](http://www.marjahens.nl)



### **Elise d'Hont**

Elise d'Hont komt uit een kunstenaarsfamilie, het beeldhouwen zit haar in de genen. Haar voorkeur gaat uit naar het maken van monumentaal werk voor in de openbare ruimte. Ze maakt vooral figuratieve kunst, of een deformatie hiervan. Haar inspiratie haalt ze uit het leven. 'De kunst van het leven heb je zelf in de hand.' [www.elisedhont.com](http://www.elisedhont.com)



### **Jeanette Jipping**

Steekwoorden voor het werk van Jeanette Jipping zijn ruimte, kleur, licht, lucht en stilte. De invloed van de mens op het landschap, maar ook het plezier in de kleine dingen van het leven zijn terugkerende onderwerpen in haar werk. Ze wil laten zien wat haar boeit. Waar haar blik min of meer toevallig op valt en wat haar raakt. Een lichtval, een doorkijkje, een kind aan het strand of juist een heel leeg landschap. [www.jeanettejipping.nl](http://www.jeanettejipping.nl)



### **Jolanda Kieneker**

In het werk van Jolanda Kieneker speelt de mens van klein tot groot een hoofdrol. Haar portretten in olieverf kenmerken zich door een licht palet en een losse verftoets waarmee zij een poëtische sfeer weet te scheppen. Het gaat haar om de schoonheid van intieme, sfeervolle, losse en trefzekere geschilderde momenten. Het schilderen van 'In Memoriam' portretten is een bijzondere kant van haar werk. [www.jolandakieneker.nl](http://www.jolandakieneker.nl)



### **Heleen Kater**

De grote tegenstelling in het koesteren van dieren en het houden van dieren als product voor de vleesindustrie is een onderwerp dat Heleen Kater enorm intrigeert. Dit onderwerp inspireerde haar tot een serie staande mensfiguren met dier. Bij deze beelden staat het dier, maar ook de houding van de mensfiguur, symbool voor de menselijke gevoelens. [www.heleenkater.nl](http://www.heleenkater.nl)



### **Herman Kolker**

Herman Kolker schildert met olieverf en fijn penseel, laag over laag, op doek of paneel, totdat het landschap, met zijn luchten, lichten en kleurnuances naar zijn idee uit de verf is gekomen. Het verticale element ontbreekt vrijwel in het door Kolker gemanipuleerde landschap: het horizontale domineert. Toch ontmoet het oog altijd een obstakel: een glooiing in het eslandschap, een te velde staand gewas of een strook nevelvelden. [www.hermankolker.nl](http://www.hermankolker.nl)



### **Klaas Koops**

Klaas Koops is afgestudeerd aan de Klassieke Academie. In zijn werk staat een niet bestaande wereld centraal. Koops is initiatiefnemer van de schildersgroep de QuasiRealisten. Met zijn werk wil hij laten zien dat de werkelijkheid niet is wat het lijkt. Het zelfportret speelt ook regelmatig een rol in zijn werk. [www.klaaskoops.nl](http://www.klaaskoops.nl)



### **Erna Kroezen**

Het proces van het maken en ontdekken houdt Erna Kroezen bezig. Het werken met verschillende materialen en structuren heeft haar voorkeur. In de voorstellingen is ze op zoek naar ruimte, soms juist ook weer naar het platte vlak. Daarbij kijkt ze naar lijnen, vormen en overlappingsen, maar misschien wel het meest naar de tussenruimte. [www.ernakroezen.nl](http://www.ernakroezen.nl)



### **Marieke Laverman**

Marieke Laverman schildert de dingen waar ze blij van wordt, dingen die verwondering en bewondering bij haar oproepen. Haar werk draagt het plezier uit dat ze heeft bij het kijken naar de wereld. In olieverf, aquarel of tekening legt ze vaak bloemen en dieren vast. Ze wordt geraakt door de vormen en kleurenpracht van bloemen en bladeren. [www.mariekelaverman.nl](http://www.mariekelaverman.nl)



### **Esther Leuvenink**

Esther Leuvenink wil in haar werk de dingen weergeven zoals ze zijn. Zonder versierselen. Het portret of het voorwerp zelf vertelt het verhaal aan de kijker. Het is niet een snelle indruk die ze achter wil laten maar een intensieve kennismaking met een levensverhaal. Het is aan de kijker in te gaan op de stille uitnodiging. [www.estherleuvenink.nl](http://www.estherleuvenink.nl)



### **Elise Madderom**

Elise Madderom is in 2013 afgestudeerd aan de Klassieke Academie met houtsnedes. Hoewel ze af en toe nog schildert, ligt haar passie vooral bij de houtsnedes. Haar onderwerpen waren eerst vooral muzikanten, maar tegenwoordig vindt ze steeds vaker haar inspiratie in de natuur. [www.elisemadderom.nl](http://www.elisemadderom.nl)



### **Marianne ter Maten**

Marianne ter Maten studeerde in 2015 af aan de Klassieke Academie. De schilderijen die ze laat zien horen in het thema Straattheater. Het zijn clowneske figuren. De maskers en de kleding geven een vorm van vrijheid en een fantasiewereld. Het is fascinerend omdat je het gezicht van de persoon niet ziet. Door eenvoud en verstillings probeert ze een soort van vervreemding in haar schilderijen weer te geven. [www.marianneinbeeld.nl](http://www.marianneinbeeld.nl)



#### **Ciska van der Meer**

Cis van der Meer heeft zich als beeldend kunstenaar vooral gericht op muziek en theater. Dat zijn de kenmerkende en steeds terugkerende thema's in haar schilderijen. Muziek voelt voor haar als een beweging die ze in haar werk wil vangen en weergeven. [www.ylsebeukema.16mb.com](http://www.ylsebeukema.16mb.com)



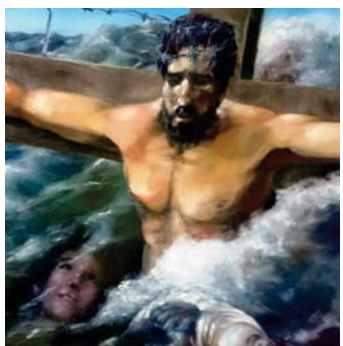
#### **Sabina Muller**

Sabina Muller creëert de beelden die ze wil laten zien tijdens het schilderen. 'Wat zien we als we niet weten waarnaar we kijken? Zoeken we het herkenbare, willen we een beeld dat we kunnen begrijpen? Zien we wat we denken te zien? Of zien we andere, onbekende dingen?'



#### **Arseniy Pantchenko**

Arseniy Pantchenko komt uit Rusland, waar hij als vierjarige al begon te schilderen. In 2011 is hij succesvol afgestudeerd aan de Klassieke Academie. Het schilderen voor Arseniy is een zoektocht, het verkennen van de omringende werkelijkheid zowel zichtbaar als onzichtbaar. Dat alles tracht hij uit te drukken in licht en kleur door sferen te creëren waar de toeschouwer uitgenodigd wordt om te dwalen en te vinden.



#### **Niklaus Peter**

Niklaus schildert niet de pijn van vergankelijkheid en ook niet het hoopvolle ontspruiten of de stralende bloei, maar allen tegelijk. 'Niet dat ik zelf de wijsheid had om onaangeraakt en onverschrokken alle nood en gevaar van het leven te aanvaarden om niet te hechten aan wat waardevol is en aangenaam, maar naar die vrijheid streven wil ik wel. Elk schilderij dat ik niet slechts als studie of als oefening bedoel, zal een zoektocht zijn naar wat wezenlijk is.' [www.niklauspeter.nl](http://www.niklauspeter.nl)



#### **Magna Postma**

De olieverfschilderijen van Magna Postma laten een wereld van licht en rust zien. Kleurrijke schilderijen ademen een sfeer van harmonie en tijdloosheid uit. Ze zijn geschilderd in een zachte realistische stijl waarbij subtiele kleurovergangen, texturen en patronen zorgen voor het eigen karakter van de stoffen. Het materiaal, de textuur en de motieven zorgen voor een extra inspiratiebron om het beeld goed weer te geven. [www.magnapostma.nl](http://www.magnapostma.nl)



#### **Claire Poutsma**

Claire Poutsma werkte lange tijd als ontwerpster maar moest noodgedwongen een andere richting op. Hierdoor kreeg ze de kans om naar de Klassieke Academie te gaan waar ze in 2013 afstudeerde. Ze schildert vooral landschappen en portretten in opdracht. [www.clairepoutsma.nl](http://www.clairepoutsma.nl)



#### **Gerda Praamstra**

Gerda Praamstra vindt haar inspiratie in de natuur. De lichtval, het moment van de dag en de sfeer van het landschap fascineren haar. Zij maakt monumentale houtskooltekeningen en schilderijen die vaak voortkomen uit haar verbeelding en intuïtief ontstaan. Stilte en het verstillen zijn daarbij haar uitgangspunt. [www.gerdapraamstra.nl](http://www.gerdapraamstra.nl)



#### **Annelies Reuter**

Annelies Reuter studeerde dit jaar af aan de Klassieke Academie. Sinds die tijd is het schilderen hoofdzaak voor haar. Voorheen was ze docent tekenen en kunstgeschiedenis op middelbare scholen. [www.anneliesreuter.nl](http://www.anneliesreuter.nl)



### **Bryan Rietman**

In 2013 is Bryan Rietman afgestudeerd aan de Klassieke Academie. Rietman zet zijn schilderijen op met als hoofddoel onderzoek: bijvoorbeeld, wat maakt een appel tot een appel? Deze zoektocht is onderdeel van zijn werk en ook als zodanig te zien. Rietman brengt een ode aan kleur, toets en compositie. [www.bryanrietman.nl](http://www.bryanrietman.nl)



### **Coby Schoonhoven**

Coby Schoonhoven probeert in haar werk een ruimtelijke warme sfeer weer te geven. Een mooie lichtinval en een helder en tegelijk ingetogen kleurgebruik. Ze schildert graag portretten van mensen en dieren en ze wordt ook blij van landschappen en kleine stillevens. Ze werkt zowel in opdracht als autonoom. [www.cobyschoonhoven.nl](http://www.cobyschoonhoven.nl)



### **Sieuwke Ronner**

In het werk van Sieuwke Ronner staan de mens en het leven centraal met de menselijke expressie als belangrijkste onderwerp. Haar mensfiguren ontstaan vaak vanzelf, maar ze werkt ook wel naar model. Schilderen op roestig ijzer vindt ze fascinerend omdat het al zo'n doorleefde huid heeft. [www.sieuwkeronner.nl](http://www.sieuwkeronner.nl)



### **Tatiana Schra**

Tatiana Schra wil met haar kunst de schoonheid naar binnen halen, het dichtten, dansen op het doek, maar zonder te verdwalen.



### **Peter Siebesma**

In 2010 is Peter Siebesma afgestudeerd aan de Klassieke Academie Groningen. Siebesma heeft zich gespecialiseerd als portretschilder en werkt voornamelijk in opdracht. Tevens is hij musicus, dirigent, schrijver en psycholoog. [www.petersiebesma.weebly.com](http://www.petersiebesma.weebly.com)



### **Thecla Sierks**

Het schilderen met olieverf heeft de voorkeur van Thecla Sierks, maar af en toe schildert ze ook aquarellen en tekent ze. Haar stijl laat zich het beste omschrijven als impressionistisch. Het liefst maakt ze portretten. Af en toe schildert ze ook interieurs, landschappen en stillevens.



### **Anuschka de Smidt**

In haar werk probeert Anuschka de Smidt juist het gewone (of misschien het ongewone) een podium te geven. Zoals het overgebleven peultje, de gevallen walnoot of de doorgeschoten bloemkool. Haar 'modellen' liggen soms letterlijk op straat. Met vele dunne laagjes eitempera worden de onderwerpen ontruikt aan de vergetelheid. In verstilling en klassiek, maar ook krachtig en in volle glorie weergegeven. [www.anuschkadesmidt.com](http://www.anuschkadesmidt.com)



### **Nadja Smit**

Veel van de onderwerpen van Nadja Smit komen voort uit dagdromen, satire en het leven zelf. Dat kan alledaags nonchalance zijn, drama of intermenselijke relaties. Haar visuele indruk van een omgeving is die van water, lucht, landschap, maar ook (café) interieurs. Ze probeert hiermee haar gevoelens van verlangen uit te drukken, laten zien wat ze ervaart en ziet. De lege stukken in een schilderij kunnen net als een diepe stilte heel veelzeggend zijn. [www.nadjasmit.nl](http://www.nadjasmit.nl)



### **Trijntje Sporrel**

In 2015 is Trijntje Sporrel afgestudeerd aan de Klassieke Academie. Sporrel krijgt inspiratie uit haar directe omgeving: landschappen, interieurs en stillevens. Kleur is een belangrijk item voor Sporrel. [tsporrel.wixsite.com](http://tsporrel.wixsite.com)



### **Jacomijn Steen**

Tijdens haar opleiding aan de Klassieke Academie raakte Jacomijn Steen steeds meer geboeid door portretten. Ze maakt ovengevormd glas, waarbij ze glas in een keramiekoven of over een mal laat smelten. U ziet zowel portretten van klei als portretten in glas. De mensen om haar heen zijn haar inspiratiebronnen. [www.steengoedbeelden.nl](http://www.steengoedbeelden.nl)



### **Peter Tholen**

Peter Tholen verbaast zich elke dag weer. Zelfs in zijn volkstuin is de wereld mooi en spannend. Pompoenen en Turkse mutsen. Kleurige dwazen die groeien voor een wereld vol gekken. Je vraagt je af, waar maak je je mooi voor? Na de eerste vorst is het over en uit. Maar toch, hij geniet er van! Hij blijft zoeken en zich verwonderen. [www.petertholen.nl](http://www.petertholen.nl)



### **Hindrik Tolsma**

Portretschilderen fascineert Hindrik Tolsma. In zijn portretten wil hij de mens treffen in zijn zoeken, zijn kwetsbaarheid van het niet weten. Hij wil ze portretteren op het moment dat ze innerlijk ergens op reageren. De kijker weet niet waarop dit is en Tolsma weet het ook niet. Het gaat hem om de innerlijke beweging, de spanning van dat moment. Hij hoopt dat de beschouwer de vraag stelt: wie is deze mens, wat beweegt hen, wat gebeurt er en wie ben ik in dit geheel? [www.hindrik-tolsma.nl](http://www.hindrik-tolsma.nl)



### **Aaltje van der Velde**

Kenmerkend aan het werk van Aaltje van der Velde is licht en kleur, neergezet in een losse toets, vaak contrasterijk en beweeglijk. Ze werkt zowel met acryl als olieverf en meestal naar waarneming. Voor Aaltje is het een zoektocht tussen figuratie en abstractie, niet te veel details, maar ruimte voor een eigen interpretatie. De directe omgeving is de voornaamste inspiratiebron, de schoonheid van het alledaagse, dat kan een landschap, interieur of stillevens zijn. [www.aaltjevandervelde.nl](http://www.aaltjevandervelde.nl)



### **Gerrit Velthuis**

Gerrit Velthuis vertelt met zijn werk verhalen door verschillende beelden te combineren. Eigenlijk kun je beter van gedichten spreken dan van verhalen, omdat hij niet streeft naar anekdotische vertellingen maar naar beeldreeksen met meer associatieve verbanden. Op termijn wil hij toewerken naar reeksen die zich langs de wanden van verschillende ruimtes in een gebouw slingeren; die niet ineens te overzien zullen zijn en zo een filmisch karakter krijgen. [www.gerritvelthuis.nl](http://www.gerritvelthuis.nl)



### **Hana Vendlova**

Kunst draait voor Hana Vendlova om expressiviteit. Die hoeft niet altijd liefelijk te zijn. Er schuilt voor haar veel schoonheid in het desolate, veel betrokkenheid in de eenzaamheid. Haar beelden werken samen met textuur, haar handschrift met toon en kleur. Het is zoals het is, en je gelooft er onmiddellijk in. [www.hanavendlova.com](http://www.hanavendlova.com)



### **Péta Vlieger**

Péta Vlieger schildert voornamelijk met olieverf en acryl. Haar thema is identiteit. Wat is identiteit? Wat is een ik? Hebben dieren of bomen een ik? Waar houdt de identiteit van iemand op? Wat is de grens? Ze maakt portretten van mensen en zoekt bij elk portret naar de eigenheid van de persoon die ze portretteert. Daarnaast maakt ze ook portretten van dieren en bomen. [www.petavlieger.nl](http://www.petavlieger.nl)



### **Antoinette Vunderink**

Antoinette Vunderink schildert het liefst vrouwen en probeert ze in al hun glorie te vangen. Ze wordt geraakt door de gepassioneerde concentratie van een danseres, door een wervelende jurk, of juist door de dromerige blik van een jong meisje. Daarbij schildert ze met veel aandacht de delicate stoffen en plooien van de kostuums. Ook de wolkenluchten boven het wad en de akkers van het Hooge Land zijn voor haar een bron van inspiratie. [www.antoINETTEvunderink.nl](http://www.antoINETTEvunderink.nl)



### **Marianne Wilkens**

De onderwerpen die Marianne Wilkens kiest voor haar schilderijen vindt ze in de natuur. Het zijn de onopvallende organische voorwerpen waaraan veel mensen zonder ze op te merken aan voorbij lopen. Op het eerste gezicht ogen ze misschien wat kleurloos maar wie de moeite neemt ze beter te bekijken ontdekt de enorme variatie aan kleuren. Het liefst schildert ze met ei tempera. Deze verf heeft een fluweelachtige verfhuid en is daardoor erg geschikt om de sfeer en rust die haar onderwerpen uitstralen zo goed mogelijk weer te geven.



### **Monika Wolgast**

Het werk van Monika Wolgast is dynamisch abstract met regelmatig herkenbare figuratie of symbolen. Eerst zet ze associaties om in een abstract mentaal beeld. Ze begint met één of twee monochrome lagen. Ze gaat verder met een kleurengamma dat ze mengt met verschillende tonen en tinten. De laatste laag vormt een vloeiende verbinding van materie en gedachten.

[www.monikawolgast.nl](http://www.monikawolgast.nl)

**centrum  
beelden  
dekunst  
emmen**

Centrum Beeldende Kunst Emmen  
wo t/m zo 13.00 – 17.00 uur  
open op erkende feestdagen behalve:  
27 april, 25 en 31 december en 1 januari

Ermerweg 88b  
7812 BG Emmen  
[cbk@emmen.nl](mailto:cbk@emmen.nl)  
[www.cbkemmen.nl](http://www.cbkemmen.nl)

Tentoonstellingen  
Kunstuitleen  
Educatie  
Beelden Buiten